Nosotros solos

JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE DE 2007.
AÑO 16. N 821.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Juanito El Cantor, Alvy Singer, Loli Molina, Juan Ravioli y Mel Mann son algo así como la renovación de la escena de cantautores solistas –siempre difícil, siempre austera– que pretenden alzar su voz sin demasiados decibeles para dar a entender que la postura rockera no consiste solamente en cantar a todo volumen. ¿Llegó el “ego sound”?



DIA 1
21/09
HEROES DEL SILENCIO

DIA 2
22/09
CAFE TACUBA
ARBOL
NO TE VA A GUSTAR
CIELO RAZZO

DIA 3
23/09
MOLOTOV
INTOXICADOS
PIER - GUASONES
JOVENES PORDIOSEROS

DIA 4
25/09
ALMAFUERTE
HORCAS
LOGOS

DIA 5
26/09
LAS PELOTAS
MANCHA DE ROLANDO
BULLDOG

DIA 6
27/09
THE AUSTRALIAN PINK FLOYD

DIA 7
28/09
THE WAILERS
LOS CAFRES
BIG YOUTH
FIDEL NADAL

DIA 8
29/09
MARILYN MANSON
EL OTRO YO
CABEZONES
THE LOCOS
CARAJO
MASSACRE

DIA MAX
30/09
THE BLACK EYED PEAS
LOS AUTENTICOS DECADENTES
MIRANDA! - LOS PERICOS
DANTE
EMMANUEL HORVILLEUR

DIA 10
02/10
DIVIDIDOS
LOS TIPITOS
KAPANGA
LOS 7 DELFINES

ADICTA - AZAFATA - ANTONIO BIRABENT - BOTAFOGO - CUENTOS BORGEANOS - CUSTODIOS - DREAD MAR I
EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO - ELLA ES TAN CARGOSA - ESTELARES - EXPULSADOS - FLAVIO
CIANCIARULLO - HILDA LIZARAZU - KARAMELO SANTO - LA PORTUARIA - INTOCABLES - LOS NATAS
NERDKIDS - NO LO SOPORTO - PANICO RAMIREZ - RESCATE - ROSAL- SMITTEN - SUPER RATONES - TONY 70
TRISTEMENTE CELEBRES - VETAMADRE - VICTORIA MIL - VOLADOR G - ZUMBADORES

MAS DE 150 BANDAS Y 4 ESCENARIOS !

Tarjetas Exclusivas





HASTA 3 CUOTAS SIN INTERES





VANS

FALTAN 15 DIAS PARA QUE VUELVA LA MARATON!

ADEMAS DISFRUTA DE:

SIMULADORES - GAMER ARENA - CARPA RELAX DISQUERIA - SKATERS/BIKERS - BARES - DISCOTECAS BUNGEE JUMPING - JUEGOS INTERACTIVOS Y MUCHAS SORPRESAS MAS



PEPSI ES MARCA REGISTRADA DE PEPSICO INC. N.Y., USA.

COMPRANDO CUALQUIER ABONO ANTES DEL 9/9 TE LLEVAS UNA ENTRADA GRATIS PARA CUALQUIERA DE LOS DIAS INDOORS.

202 - 250 CENTAVOS - 90 SAPOS - AHORA - AZTECAS TUPRO - BANDAJAMONCRUDO - BELA LUGOSI - BLUES MOTEL - BORREGOS BORDER - BUZON SUEÑO - CANTECA DE MACAO - CAUTIVA - CHALA RASTA - CHANCHO EN PIEDRA (CHILE) - CHARLAN JAPAROS COQUI & THE KILLERS BURRITOS - CORAL - CURSI (URUGUAY) - D-MENTE - DANI UMPI (URUGUAY) - DECASSETTE - DIOSQUE EL NOMBRE DEL PADRE - FRANZO - GUZS - HANA - HOLY PIBY - HYPERSTATIC - IAN - IMPERFECTOS - INFIERNO 18 J. FERNANDEZ - JASON - JERIKO - KAUSAL - LAS TRAMPAS DE LILY - LAYFE - LOS VANDALOS - LUCAS MARTI - LUDICO - MARIA EVA ALBISTUR - MATAMBA (BOLIVIA) - MATAPLANTAS - MIL ASTILLAS - MONTECARLO - MOTEL (MEXICO) - PABLO MOLINA POSEIDOTICA - PROYECTO VERONA - SATAN DEALERS - SATELITE KINGSTON - SIMON - SIN DOMINGO - SIN ESPINAS - SIN SEMILLA - SKA BEAT CITY - SONOTIPO - SUCIAS ROCKAS - SUPER YO - TELEPOD - TREN LOCO - VIEJA CEPA - VITRAL



WWW.PEPSI.COM.AR
WWW.POPARTMUSIC.COM











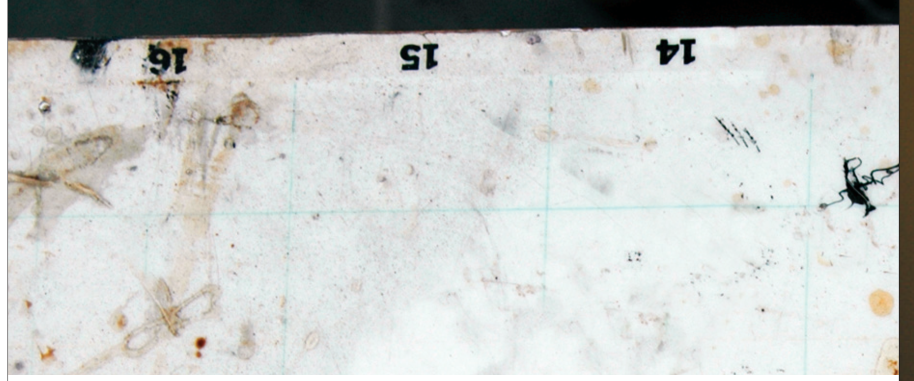












UNA PELICULA SOBRE INXS CON EL FANTASMA ¡DE MICHAEL HUTCHENCE!

Almafuerte

POR JAVIER AGUIRRE

Un escalofrío repta por tu espalda. Se escuchan truenos en las afueras de una mansión australiana, es medianoche, los murciélagos vuelan en círculos como huyendo de los relámpagos, un canguro aúlla en la oscuridad, una cadena se arrastra, el aire se enfría y empieza a corporizarse el inconfundible brillo azulado de un espíritu... ¡Es el fantasma de Michael Hutchence, el difunto cantante de INXS! ¡Y está asfixiándose durante una sesión de sexo duro!

Bueno, tal vez no vaya a ser exactamente así. Sí es cierto que el fantasma de Michael Hutchence aparecerá en una película biográfica, en la que conversará con su hija y le contará sobre sus vivencias fiesteras en la escena pop-rocker de los '80 y los '90. ¡Y desde la óptica de un alma en pena! Dos datos auspiciosos: parece que ninguno de los ex INXS vivos participarían del proyecto, y que el pirata Johnny Depp tendría a su cargo el (fantasmagórico) papel del cantante, fallecido en 1997 durante una relación sexual que incluía juegos de asfixia.

Mientras la redacción del **NO** evalúa si la banda sonora para el estreno local de la película sobre el fantasma de Michael Hutchence estará a cargo de Il Phantasmo o de Almafuerte, empiezan a llegar cables de agencias de noticias anunciando los argumentos de otras películas protagonizadas por seres sobrenaturales del rock:

- El dragón que tiene Walter Giardino en la torre de su castillo será la estrella de un documental sobre la historia de Rata Blanca.
- La bruja-adivina de Keith Richards tendrá el rol principal en un especial de E-Entertainment que vaticinará que al guitarrista de los Stones lo esperan "días de partusas y descontrol".
- El piojo-calavera del disco **Huracanes en Luna Plateada**, de Los Piojos, protagonizará un film de horror gótico en el que bajará a la Tierra e infectará las cabezas de los no rockeros con peligrosas liendres cósmicas.
- El siniestro-hermano-mellizo-rollinga de Ale Sergi escapará del sótano en el que lo mantienen escondido del público de Miranda!
- Marilyn Manson confesará que forma parte de un plan para terminar con la humanidad mediante armas químicas como el maquillaje.





"INTERIORES", TEATRO INTERACTIVO

Esa cosa fisgona

POR SEBASTIAN ACKERMAN

La propuesta de *Interiores* es así: desde el C.C. Rojas se camina hasta un edificio cercano donde se le da a cada uno un reproductor mp3, en el que están contadas las distintas historias que se podrán observar. A partir de allí, cada espectador arma su propia obra. En cinco departamentos del edificio y en la terraza se producen "situaciones", donde cada cual podrá entrar y salir, moverse, revisar el lugar, convertirse en un *voyeur* invisible en una casa ajena, espiar la intimidad de un extraño en su ámbito más privado, su hogar. "Nos interesa correr al espectador del lugar tradicional del que se ve una obra, pero también corrernos nosotros del lugar tradicional del que se produce teatro. Trabajar en un espacio real, con el espectador a 30 centímetros, nos lleva a laburar desde un lugar completamente distinto del que si se montara en una sala. Es una obra en la que sólo se produce lo que se produce en un edificio", dice Mariano Pensotti, el autor de *Interiores* al **NO**.

"Hay algo en esas historias que, si bien no tienen continuidad, van armando la historia de ese edificio en ese momento. Ese es el punto de partida de la obra", explica Pensotti. Las distintas situaciones poseen alguna característica que la hace atractiva para la forma de representarlas (desde el que no quiere ir a una reunión de egresados del colegio porque su vida es un fracaso, pasando por quienes planean una revolución o una ruptura amorosa, por ejemplo), que además resaltan ese lugar extraño que ocupa el público. "Lo interesante es el lugar raro en el que uno queda: por momentos, te sentís invadiendo un lugar ajeno. Eso es lo mejor: la gente se mete mucho en las situaciones, a mirar, a tocar, sentarse en la cama, abrir el ropero. Pone al actor en el desafío de tener que adaptarse a lo que se está generando en ese momento sin perder su estado interno, sin un espectador ideal", resalta.

Esta forma de intervención rompe con varios estereotipos teatrales: desde el lugar del actor sobre el escenario y del espectador en la platea, hasta la linealidad de una historia o la planificación de un guión. ¿Por qué hacer una obra así? "Cuento historias desde un lugar totalmente distinto –señala Pensotti–. Por otro lado, a los actores les plantea el desafío de actuar con el público muy cerca, desde un lugar más cinematográfico; y además actuar sin un frente: el público lo rodea. Eso lo lleva a tener que construir una especie de espacio total, sostener esas situaciones y un estado anímico en el tiempo mientras el público va entrando y saliendo", sostiene.

La idea salió de llevar *Marea*, una intervención en el espacio público que hizo en 2005, a un ámbito privado para que el público pueda meterse en la obra. "Nos interesa poner al espectador en ese lugar de *voyeur*, cumplir un poco esta fantasía de meterse en la casa de algún desconocido a ver qué pasa. Y nos interesa también la interacción que se arma entre el espectador, la situación y el espacio en sí. Hay algo que genera un efecto interesante cuando se meten en una ficción, pero que se produce en un espacio real, lleno de objetos reales. Además para incentivar un poquito esta cosa fisgona que todos tenemos: ir a la casa de un amigo y revisar el botiquín, o empezás a salir con alguien y le revisás los cajones para ver qué tiene. Son cosas que todos hacemos y que nos aporta información sobre la otra persona. En este caso, aporta sobre los personajes", concluye.

* Interiores *se presenta en el marco del C.C. Rojas los sábados a las 19, domingos y lunes a las 21 en Av. Corrientes 2038. Llegar 20 minutos antes de la función, capacidad limitada.*











BLACK EYED PEAS EN EL PEPSI MUSIC

Infinitas posibilidades

La banda que ¿lidera? Fergie llevó el hip hop negro a lugares donde nunca antes había llegado. La ¿rubia? hypeó a la agrupación que se convirtió en hip "pop"era. En el medio, Will.I.Am sacó un disco y produjo el próximo trabajo de Michael Jackson. "Sé que llegamos lejos", le dice al **NO**.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

"Sí", "No", "Más o menos". Para ser rapper, Will.I.Am no es muy verborrágico que digamos. A semanas de lanzar **Songs about Girls**, su primer disco solista, el interés que transmite el más hiphopero de los Black Eyed Peas es algo displicente. "Estoy contento, sí. Pero no más que otros discos que hice con los chicos. A todos los álbumes que grabo les pongo especial atención", relativiza al **NO**, con más silencios que palabras, una mañana de agosto por teléfono. "No quise sacarlo antes, porque era más importante darle lugar a Black Eyed Peas, la base de todo nuestro trabajo. A lo que más empeño le pusimos. Pero ahora que la banda ya está instalada (cumplen una década el año que viene), sí me pareció que era el momento."

Recordemos: Black Eyed Peas ya era en 1996 una banda recurrente del circuito R&B de los Estados Unidos. Aunque no fue hasta el ingreso de la rubia y sensual Fergie que el grupo alcanzó status global. Hasta entonces no se diferenciaban mucho de los otros actos hiphoperos de Los Angeles. Pero la amalgama estilística que se produjo con la entrada de Fergie, más la destreza de Will.I.Am y el resto de la banda para componer hits como *Pump it*, *Hey Mama* o el meloso *Where is the Love?*, lograron lo que pocos apostaban: que los Black Eyed Peas llevaran el hip hop (¿o habría que decir hip pop?) a las radios de cantantes latinos (más propensas a pasar Enrique Iglesias o Ricardo Montaner que Lauryn Hill). "Sé que con el grupo llegamos a lugares que muchos no llegaron. Y eso me gratifica", reconoce Will. El año pasado, por cierto, llegaron al Personal Fest para proponer un show por demás olvidable, la misma noche en la que descolló Madness.

"Pero ahora estoy concentrado en **Songs about Girls**", dice Will.I.Am. ¿Y qué trae **Songs...**? En principio, como era de esperar, un sonido más "duro". El simple *I Got it from my Mama*, que ya suena en algunos radios, es una buena muestra de ello: letra rappeada sobre una base entre funk y electro (sensacionales los efectos símil disparos de videojuego, en el medio del tema) y un estribillo cero pop. "El disco tiene mucho electro y house, siempre mezclado con funk y soul, que es lo que más me gusta. Una onda que no podía hacer tanto con el grupo", detalla. Sin embargo, la gran apuesta del Will son las letras. Según dejó trascender en más de una entrevista, el cerebro musical de los Black Eyed Peas puso toda la carne al asador en cuanto a la descripción de sus relaciones sentimentales pasadas (de ahí el título del álbum).

A diferencia del rockero típico (que se esfuerza por aclarar que lo que canta no tiene relación literal con su vida), los rappers parecen buscar acentuar el componente autorreferencial en las letras. Y explicitarlo. "Busqué que **Songs...** fuera un trabajo muy autobiográfico. Que hablara de amor, desengaño, relaciones destructivas. Un álbum personal, que tocara a fondo todas mis relaciones de los 20 a los 30." Will tiene hoy 32 y accede cuando se le pide que haga un balance de las mujeres que conoció en su vida. "Bueno, he tenido suerte –ríe, por primera vez, del otro lado de la línea–. Todas las mujeres que conocí fueron importantes. Mi madre, mi ex novia, mi otra ex novia... Todas me enseñaron a soñar, a trabajar fuerte en lo que quería en la vida." La visión romántica es acorde con el idealismo pacifista de *Where is the Love?* Pero el propio Will reconoce que, muchas veces, las cosas no resultan así de armónicas. "Tuve una relación larga que terminó mal. Y este disco ha sido la manera de conjurarla", reconoció el cantante hace poco.

Pero la habilidad musical de Will.I.Am va más allá de lo personal y se extiende a territorios ajenos. A principios de 2007, el cantante fue noticia por difundirse que el mismísimo Michael Jackson lo había elegido como un productor-amigo de su demoradísimo nuevo disco. ¿Cómo fue la experiencia? "Michael es un amigo", confirma Will. "La idea es sacar un disco el año que viene. Algo realmente melódico, con mucho dance music y soul. Soy una persona a la que le gusta darle importancia al ritmo tanto como a la melodía. Y ese equilibrio fue lo que buscamos con Michael."

En cuanto al talento –hoy puesto en duda por la crítica especializada en Estados Unidos– del autor de **Thriller**, para Will sigue intacto: "Hace una música positiva e innovadora. Ya van a ver cuando salga", apuesta. Otra coincidencia es que, como Michael Jackson en la época de **Dangerous** (1991), el líder de los Black Eyed Peas también estuvo filmando en Río de Janeiro, Brasil. Aunque en el caso de Will, además del clip de *I Got it from my Mama*, la estadía también incluyó la grabación de una película bajo las órdenes de Bryan Barber, viejo colaborador de la banda y director de clips emblemáticos del hip hop como *Skew it on the Barbie* de los Outkast. "Va a ser de acción. Fue mi primera vez como actor. En ese rubro admiro mucho el trabajo de Brad Pitt, Samuel Jackson y Will Smith."

–Con los Black Eyed Peas van a pisar por segunda vez la Argentina en un año. ¿Qué expectativas tienen? ¿Pensás tocar algo de tu disco solista?

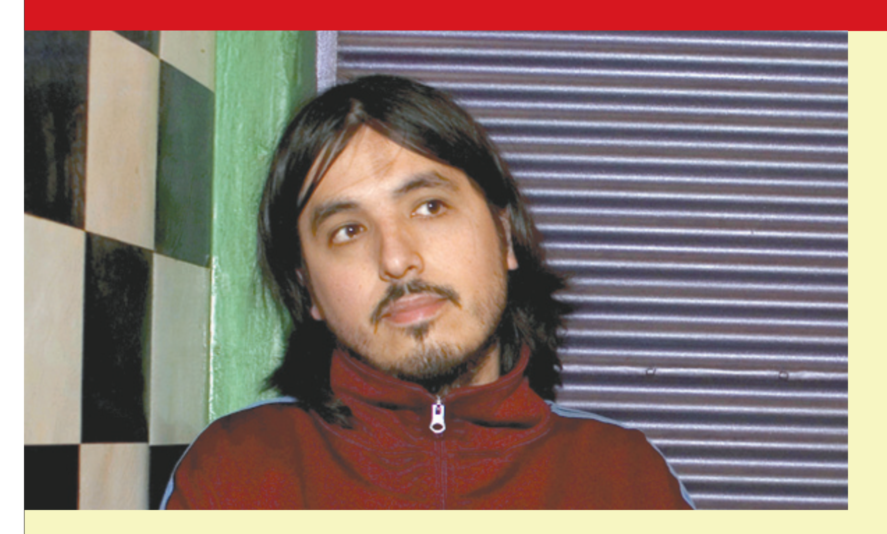
–Probablemente haga un set. Espero que el show tenga aún más energía que el anterior. Apenas estuvimos tres días. Pero recuerdo que las mujeres eran hermosas y la comida, excelente. Ojalá esta vez tenga más tiempo para recorrer la ciudad.

** The Black Eyed Peas toca el 30 de septiembre en el Pepsi Music, Club Ciudad de Buenos Aires.*

SOLISTAS SOLITARIOS

Demasiado poco ego

Difícil tarea tienen estos cantautores que han elegido el camino de la soledad en la interpretación musical, sobre todo teniendo en cuenta su poca afición a la egolatría. El **NO** los visitó, los entrevistó, y casi que pidieron disculpas por poder hablar. ¿O es una postura? POR JULIA GONZALEZ / FOTOS: CECILIA SALAS



JUANITO EL CANTOR, ENTRE QUEEN Y YUPANQUI

"Yo tocaba en un grupo"

El aura que baña a Juanito el Cantor es azul. Siguiendo su lógica: el azul representa a los niños y el amarillo a los adultos, o al menos así entiende este cantautor los estadios de Jean Piaget y su psicología evolutiva. El concepto infantil está presente desde el vamos en su disco, **12 canciones de amor y una botella de vino**, en el arte, las letras, algún coro femenino (¿de nena?), el video interactivo, que también tiene dibujos de trazos infantiles donde las canciones están representadas, al igual que en la tapa. Pero eso no es todo. El interior del disco tiene figuritas para pegar y dibujos para colorear, una tentación violenta para quienes tengan el niño interior a flor de piel. "Las canciones fueron entrando en una línea y esa selección hizo que el concepto se mostrara solo. Y fue justamente esa contradicción, que el disco sea colorido, naïf, tenga una vuelta a la infancia y al lenguaje de los niños, pero que esté lidiando todo el tiempo con temáticas más oscuras como la soledad, el miedo, el desamor, el egoísmo o la pérdida, esas cosas que son propias de la adultez", dice el cantautor, como si estos atributos le fueran ajenos.

El disco empieza con un nene que canta "el tiempo pasa, nos vamos poniendo viejos", como en una grabación casera, y de fondo un bebé habla en su idioma incomprensible, con garabatos. Luego de 13 temas que trajinan colores, gorriones, juegos y pitos que salen por la ventana para hacer pis amarillo como el sol, llega desde lejos una voz adulta, es una mujer que se acerca al micrófono y, algo enojada, censura totalmente al niño: "Vamos a cortar acá la grabación. Adiós". Fin de **12 canciones de amor y una botella de vino**.

Ahora Juanito no está estudiando, pero se formó desde chico en guitarra clásica y eso se refleja en las composiciones. "Me siento cómodo con el instrumento. Me gusta trabajar las canciones con propuestas de guitarra un poco fuera del tratamiento común de una canción, así que empecé a meter elementos que vienen con la guitarra clásica." Cuenta que desde que descubrió a Queen y a Guns'n'Roses a los 12 años lo único que quería era convertirse en una mezcla de Slash y Brian May. Además de Atahualpa Yupanqui y Bob Marley, Radiohead, Chemical Brothers, hasta Joseph Maurice Ravel, Juanito tiene otras influencias que no vienen de la música, como el cine, y destaca a los directores locales Lucrecia Martel y Lisandro Alonso, ambos independientes, y a Akira Kurosawa y Hayao Miyazaki del lado de los orientales. Las pinturas surrealistas de Magritte y la poesía de Charles Baudelaire y Charles Bukowski también entran en la gama de influencias.

—¿Por qué solista?

Juanito: —Yo tocaba en un grupo, Antü; después también toqué en grupos de folklore y de tango. Pero estas canciones nacieron en un espacio de intimidad, sin una proyección de armar un grupo ni de sacarlas a la luz. Quizá después me encariñé con el concepto al que había llegado y era para mí natural hacer las cosas desde este lugar, estos arreglos de guitarra. Además coincidió con un momento en que tocar con una banda era muy difícil por lo de Cromañón. Ser solista era mucho más fácil, más dinámico.

Todo lo que tiene Juanito son sus canciones desnudas y acústicas, las abraza y las guarda en una especie de cofre que cuida como si fuera oro. Son ideas que surgieron de una catarsis, que fueron escritas rápidamente y entraron en el disco luego de una selección de 40 temas: "Incluso dudábamos si elegir las dos que hablaban del pis, pero las canciones estaban buenas. Además queríamos insistir desde la provocación, porque en un punto choca, hace un poco de ruido, incomoda mucho más a un adulto que a un nene".

** Ciclo Tímico: Juanito el Cantor x 4: todos los jueves de septiembre a las 21 en Ostinatto Hotel (Chile 680, San Telmo): 06/09 Juanito + Mel Mann + Checho Fla / 13/09 Juanito + Juan Ravioli / 20/09 Juanito + Aldo Benítez / 27/09 Juanito + Diosque. La entrada es gratuita anotándose por e-mail a juanitoelcantor@yahoo.com.ar*

ALVY SINGER, SIN DISTORSION

"De alguna manera hago rock"

Alvy Singer es el personaje que Woody Allen interpreta en su película *Annie Hall*, que trata (a grandes rasgos) de un crítico neoyorquino, aspirante a cantante e inseguro por naturaleza. Jano Seitun, fascinado por la historia de la película y el mundo Allen, se apropió del nombre de fantasía y lo transformó en su alter ego. "Voy descubriendo de a poco quién es Alvy Singer. Al principio me interesó mucho el nombre y el lugar desde el que Woody Allen aborda temas de parejas, la neurosis y todo eso. Pero también me cerró por un montón de lados, porque yo venía de otra cosa, el mundo del conservatorio y la orquesta, y nunca había encarado un proyecto desde el lugar del canto", dice Alvy. Entonces buscó exacerbar el juego con el apellido "Cantante", ya que era la primera vez que cantaba y lo exorcizó, lo puso en evidencia y dispuso: Singer es el apellido. "También me interesó todo el juego estético que tiene que ver con la música que usa en sus películas", cuenta Jano.

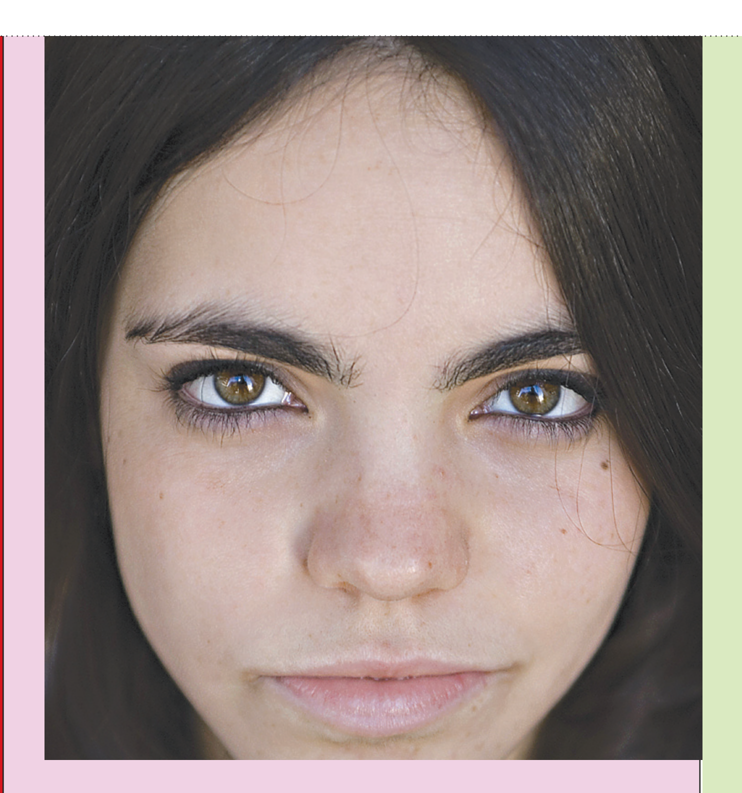
Alvy Singer Big Band Volumen Uno es su primer disco, que guarda un hilo conductor entre los temas que se apoyan en el amor y en cierto matiz del jazz de los años '20. Las canciones van contando la historia de una separación, Jano dice que nunca es muy literal, y que muestra un momento de transición: "No es bajonero tampoco. Creo que la canción de amor es un territorio que voy a seguir indagando; de hecho, en el disco nuevo lo estoy súper explorando. Y en todo el abanico que puede abarcar, como la canción de amor para adelante y para atrás. Todas las facetas que pueda investigar, la traición, el rencor, el encuentro, el primer beso", dice Jano. Sus temas tienen elementos acústicos y a su vez arreglos de orquesta que no son convencionales para el rock. También se percibe el juego estilístico y un olor a otra época. "Tampoco quiero definirme como que hago jazz del '20 porque no toco jazz. Son canciones de tres o cuatro acordes que elijo de vestirlas con una orquesta, pero si las toco con la guitarra solo es otra cosa."

Desde chico fue el raro que estudiaba música, "el snob", define Jano, que llegó tarde al rock porque estaba trabajando de contrabajista o cellista en orquestas de tango o de jazz, ocupado en las composiciones o armonías. "Yo creo que de alguna manera hago rock. No sé, pero me parece que las explosiones del rock ya no funcionan", agita Jano y argumenta que ya no genera lo que pretende, que es molestar. "Coiffeur con una guitarra criolla es mucho más rockero que un montón. Yo no sé qué es el rock, pero estoy seguro de que no es el pedal de distorsión." En su currículum también figura el trabajo de hacer playbacks en programas de televisión y cuenta con una vasta lista de cantantes para quienes tocó, como Arjona, que le hizo girar el contrabajo en lo de Susana, entre otros latinos famosos.



Jano hace honor a una distinción que cuida en cada detalle, y se descubre detrás de sus canciones y en la forma de presentarlas, como el traje que usa cuando canta, o el arte de su disco. Tanto es así que el CD que planea sacar a fin de año se llamará **La elegancia**. "Trato de que esa 'elegancia', entre comillas, esté, aunque intento esquivarle a la elegancia de época. Lo mío no es un juego revisionista que intenta hacer la mejor foto que pueda de algo que sucedió, ni reivindico que la mejor época en la música fue la del '20. Siempre estoy tirando para adelante. El disco nuevo tiene un aire más sesentoso. Espero que esté a la altura de su nombre."

** Alvy Singer Big Banda toca el 11/09 en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547) en el marco del Festival de Cantautores, junto con Pablo Dacal y la Orquesta de Salón. Entrada: $ 20. A las 21.*



LOLI MOLINA, UNA ESPONJA

"Uno no es importante"

"El momento de tocar para mí es como el cielo, me pongo en un lugar de meditación. Me dan ganas de estar tranquila y de no estar en el medio, ser realmente un canal por donde pase la música y lo que yo esté vibrando en ese momento, no estar. Uno no es importante, me parece que nadie es más importante que la canción, ni la melodía, ni nada", dice Loli Molina con los ojos cerrados, los vuelve a abrir y enfatiza: "¡Eso es lo que quiero transmitir; la canción, la melodía, la música!". Loli tiene 20 años, es la chica que descubrió Juana Molina, a través de Alejandro Franov, para presentar en el festival del Nuevo Folk Argentino.

Con sólo dos canciones que había subido a su MySpace, Loli (que no es pariente de Juana) encantó a la mujer de las hermanas. De esta forma llega como un ventarrón, divertida y fresca, con la energía y los juegos de una nena que está creciendo. Se ríe mucho, pero se pone seria cuando expone su respeto hacia la música. Y lo demuestra con una seguridad que de a ratos la convierte en mujer. "Me pegó mucho ver a Gismonti porque el tipo se sienta en el piano, pone las manos, cierra los ojos y desaparece. No está, es genial. Tal vez por eso yo trato de correrme", dice.

Loli está grabando un demo en los estudios ION con Nico Cota y juntos están buscando un sello que lo edite. La historia del encuentro con Nico también es una de esas casualidades necesarias. Porque un día, en un recital, él la vio y la señaló, le dijo "vos sos Loli", y recordaba que la había visto cantar cuando ella tenía 15 años. El hechizo de su voz de sirena había perdurado para que, cinco años más tarde, Nico la recordara y la invitara a producirle el disco. Como era de suponer, Loli tiene un comienzo algo precoz en la música. A los 5 años le regalaron su primer pianito de juguete y más tarde comenzó con las clases. Pero al tiempo abandonó y les pidió a sus padres una guitarra. Estudió jazz, composición (que está dejando, aclara que no le gusta y que está en crisis por este motivo) y guitarra clásica. "Fue algo re loco porque yo venía de estudiar guitarra clásica, de dar conciertos. Cantaba para mí y estaba en conflicto porque todos me decían: 'Loli, ¿por qué no cantás?'. Y yo les decía: 'Pero, ¿qué voy a cantar? No tengo nada para decir'. Me comprometo mucho con eso. Y justo mi vida cambió, me separé y salieron esas canciones. Un día dije: 'Uy, una canción, una letra'. Y despegué por ahí."

Es cierto que hay mujeres en el mundo de los solistas, pero son las menos. Loli usa esta exclusividad a su favor y dice que sólo le da ventajas, ya que los chicos siempre la tratan bien. "Además me parece que, más allá de ser hombre o mujer, ocupás el lugar que vos querés ocupar, no el que te dan los otros." Y nuevamente aflora su seguridad de mujer cuando explica que no llega con su guitarrita toda tímida y chiquita sino que se planta: "Vengo a tocar", y hace el gesto de dar la mano seriamente. "Está re bueno, aparte me relaciono con gente más grande que yo y tengo muchos tíos, que son mis tíos de la música", asiente sonriendo como una niña.

—¿Cuáles son tus influencias musicales?

—Qué difícil... Yo soy una esponja, como que el mundo me llega así y no me doy cuenta de que algo me queda sonando, hasta que al año me acuerdo y digo: "Esto me re pegó". Todo lo que alguna vez escuché o vi que me resultó lindo, o que me movió, está metido en mi música. Tuve una época en que me gustaba mucho Pearl Jam y vos escuchás mi música y ni en pedo... pero la forma de cantar de Eddie Vedder o la forma que tiene de acercarse a una canción, me súper emociona. Yo decía: "Así se cantan las canciones". Y creo que algo de eso debo tener. Gismonti también o Quique Sinesi, cómo toca la guitarra, el lugar donde se pone, su música. Michael Jackson, John Mayer, las cosas más distintas, el repertorio de la guitarra. Todo.

** Loli Molina se presentará el domingo 16/09 en No Avestruz (Humboldt 1857). Entrada $ 12. A las 21.*

JUAN RAVIOLI, EN BUSCA DE PROFUNDIDAD

"No soy buen músico"

"Sí, claro, Ravioli es mi apellido. Es muy sugerente, muy gastronómico...", se ríe Juan Ravioli, quien, a pesar de ser solista, vive rodeado de músicos y hablando maravillas de ellos, que por supuesto son sus amigos. Actualmente toca con Flopa, Lucas Martí, Ulises Conti, Pablo Krantz; y tocó con Ariel Minimal y con Flopa-Manza-Minimal. A Juan se lo ve relajado desde su esbelto metro noventa y cinco, habla rápido, de forma amigable, y continuamente sonríe. Se nota su energía y asiente cuando se le pregunta si las cosas buenas que le pasan no se corresponden con su manera de hacer las cosas. "No me considero un gran músico. Considero que toco con grandes músicos, pero hay códigos de solidaridad. Estoy contento con cómo pasan las cosas", reconoce.

Juan Ravioli tuvo una banda, París 1980, con la que compuso algunos de los temas de su primer disco: **Album para la juventud, Vol. I (París 1980)**, pero encara su proyecto solista de una forma particular, que tiene que ver más con un trabajo de logística que con una cuestión artística. En esta empresa, él es director: "Creo en el trabajo colectivo. También hay una realidad y es que alguien tiene que hacerse cargo de tomar una dirección y desde que lo asumí, todo sale mejor. Antes era un quilombo". Su disco fue gestado durante cuatro años en los que viajó a Ushuaia, tocó con otra gente, volvió, conoció más gente y se decidió a dar por finalizada su obra, en la que participan, además de los músicos de París 1980, sus amigos. Juan nombra a Mauro Taranto como una pieza fundamental en su disco, ya que en parte fue el responsable del sonido prolijo y claro. ¿Y cómo suena **Album para la juventud. Vol. I**? Con muchos matices y profundidades que le da la presencia de sintetizadores y efectos, los arreglos en la voz, que es dulce por demás, percusión, clarinete, teclado Rhodes y farfisa. Pero si no hubiera canciones que se sostuvieran solas, todos estos instrumentos y la producción del disco, sumada la mezcla y el mastering, el sonido final no tendría mucho sentido.

"Sé que tengo un foco muy claro en la canción —dice Juan—. Me gusta lograr que las letras no sean burdas y al mismo tiempo me gusta manejar diferentes dinámicas. Trato de ir hacia la profundidad tanto en la letra como en la música. Con la música creo jactarme que me sale mejor que con la letra." Dice que no le gusta caer en lo cursi, pero sus canciones son todas de amor, y a veces le son inevitables las obviedades para terminar hablando de lo mismo. Su segundo disco está en camino y próximamente le pondrá un nombre a su orquesta, que ya es un grupo estable de siete músicos. "Como la de Salón de Pablo Dacal o la de Pablo Grinjot", compara.



Juan entró al mundo de la música como un juego, ya que tenía una profesora particular, Pepa Vivanco, que los hacía tocar desde la intuición y la aventura de explorar ritmos. "La mina era re hippie, había un montón de almohadones y ella llegaba y nos hacía tocar todos los días cosas distintas, arriba de discos", recuerda. A los 15 ingresó al conservatorio y duró lo que un suspiro. Luego estudió guitarra con un profesor de jazz y tampoco le dio mucha importancia, hasta que se encerró a tocar en su casa solo, arriba de los discos, recordando las clases de su maestra particular. "No soy analista musical, pero dicen que hay ciertas cosas que te pasan en la infancia que te marcan para toda la vida", finaliza Juan.

** Juan Ravioli toca el 13/09 con Juanito el Cantor en Ostinatto Hotel (Chile 680, San Telmo). A las 21.*



MEL MANN, SINTETIZANDO

"Me gusta hacerlo solo"

Todo cierra en el indietronic de Mel Mann, porque el concepto que este solista plantea es correrse de los patrones ordinarios en los que se suele entender la música. ¿Cuál es la lógica para lograrlo? Bucea directamente hacia lo más hondo, donde está todo oscuro, lo saca a la superficie y lo muestra mediante sonidos, ayudado por influencias del cine, la literatura y el arte visual. Así es como este chico de llamativas gafas, en apariencia *normal* ("Me gustan las cosas que salen de lo convencional, la normalidad me aburre un poco", dice), muestra otra realidad desde el trabajo que hace con su computadora. "Por lo general agarro un director de cine que me gusta o un fotógrafo que me interese, y proyecto imágenes de eso en mis shows. Y también mi música da mucho para eso, porque es toda instrumental, aunque también sampleo voces y películas o textos leídos." En una de las últimas presentaciones, Mel Mann proyectó junto con el artista visual Matías Covelo unos cortos de Kenneth Anger, director de cine surrealista de finales de los '50, portador una estética algo bizarra y erótica que inevitablemente provoca un choque en el espectador. El próximo director elegido para acompañar su música es Derek Jarman, un militante gay, a propósito de Casa Brandon, el lugar donde se presentará.

"La verdad es que me relacioné poco con otros músicos para tocar. Integré algunas bandas, pero tuve pocas experiencias tocando con gente. Me gusta hacerlo solo. Además yo compongo con la computadora, hago canciones que tienen elementos de una banda, como una batería, una guitarra, instrumentos, todos sampleados y sacados de programas, entonces puedo hacerlo todo yo solo", excusa Mel Mann el porqué de su soledad. Así nació **Kyoko**, su primer disco, y no será lo último que esté relacionado con lo oriental. "Cuando vi el corto *The Box* de Takashi Miike, me sacudió mucho, tiene cosas medio surrealistas, mucho dramatismo, esa cosa japonesa muy dramática. Y Kyoko es la protagonista del corto que mata a su hermana contorsionista. Muy loca la historia, y además tiene una estética muy buena, por eso me impactó tanto." El arte oriental lo seduce desde los extremos y es eso lo que rescata para reforzar su música, que puede transmitir una paz de Buda o simplemente violencia. La intención de la obra de Mel Mann se va desentrañando en los títulos de los temas, como *Glory Hole* (una práctica sexual poco común, podría decirse) o *La Vogue* ("un ente de la noche de acá", según el músico), o *Amor sin orificios*, teniendo en cuenta que son las únicas palabras presentes en el disco, además de algunas voces sampleadas de Lou Reed. Los sonidos hacen el resto.

—¿La música puede hablar?

—Lo que a mí me gusta de los directores que elijo es que son personas que buscan trascender la imaginación común en la gente, ir más allá de algo corriente. Entonces lo que intento hacer, por ejemplo con *Glory Hole*, es decir que eso existe, que está en el mundo y mostrarlo. Como romper un poco con los lugares convencionales a donde van las personas o la cabeza de uno. La música también tiene un poco de eso; sonidos abstractos, que creo que te produce alguna cosa. Me cuesta explicarlo.

Mel Mann ahora está ocupado en la producción de su segundo disco que, dice, tiene un sonido más conceptual, con mucha melodía, aunque seguirá la misma línea que el primero: los sonidos abstractos, el indie aplicado a la electrónica, provocando desde los sintetizadores. "No me gusta el cine pochoclero, no sé si es defecto o una virtud, es sólo una característica", termina Mel Mann, dejando en claro donde está parado.

** Mel Mann se presentará el 6/09 en Ostinatto Hotel (Chile 680, San Telmo) con Juanito el Cantor y Checho Fla. A las 21.*



ALEJANDRO LEIVA

SEMILLA COSECHA SU PROPIA SIEMBRA

Folklore de garage

Una banda con espíritu del noroeste que versiona temas de Led Zeppelin y Nirvana, producida por Gustavo Santaolalla y el ex Arbol Eduardo Schmidt, editó Seminal y se apresta a conquistar el mercado rockero. Llega la peña eléctrica.

POR CRISTIAN VITALE

'¡Se viene el pogo andino!", anuncia Bruno Arias con tonada jujeña. Las mesas y sillas de madera que ocupan el cálido ex Arlequines se abren, equidistantes, en círculo, y el medio lo ocupa una feliz cruza de barbones rockers y chicas con pulóveres de alpaca. Bailan chacareras, zambas, huaynos; el ABC del NOA, pero electrificado. Las empanadas de carne son deliciosas y el tinto corre como un río en pendiente. Natural. Hay que verlo a Bruno: le saca sonido de charango a una guitarra exótica, porta un gorro coya multicolor y, de lejos, parece Adrián Dárgelos. Un babasónico perdido entre los misterios insondables de la Puna. "Qué bueno, cuando llegamos teníamos todo armado. Parecíamos Pink Floyd", lanza Juanjo, el de la batería. La música es bella; la gente, noble y el clima saca del arcón la mística Jaiva. "Otra vez agradezco a Semilla por haberme invitado", se despide Arias, después de haberlo dicho varias veces.

Semilla (Bárbara Palacios, Juan Caballero, Leandro Bulacio, Gabriel Rocca y Camilo Carabajal) es el plato principal. Hace un tiempo, León Gieco alabó su gato rollinga y les prestó el estudio para que grabaran un demo "pro", según Barbie, la muñeca morocha que canta, toca la guitarra y compone. "León nos dijo: 'Se lo tienen que mandar a Keith Richards, a ver qué dice'. Nosotros lo hicimos jugando y resulta que gustó. Siempre hacemos todo jugando... en los ensayos nos divertimos versionando temas de Zeppelin o Nirvana en clave de chacarera."

El demo llegó a manos de Pablo Romero (Arbol), y luego a Gustavo Santaolalla. Y el resultado, a largo plazo, fue un disco debut (**Seminal** / Surco / Universal) producido por el ex Arco Iris, y coproducido por Romero y Eduardo Schmidt más la colaboración exacta de Aníbal Kerpel. Nada mal para un debut. "El primer demo que le mandamos a Gustavo tenía 22 temas. Le gustaron cinco, pero desde ese momento nos tiró buena onda: 'Laburen mucho, que en algún momento vamos a hacer un disco', nos dijo. La parabólica Santaolalla", se ríe Barbie. Tercia Camilo, el bombista de apellido ilustre: "Uno de sus consejos fue: '¿Por qué no se cuelgan la guitarra eléctrica y la rasguean, a ver qué pasa?'. Es todo lo contrario que hacen los grupos de fusión, que usan la guitarra eléctrica para puntear. Lo nuestro es al revés. Se prendió fuego todo y crecimos. Fue un proceso largo."

Lo que se prende fuego, pero ahora, es el piso de madera del sitio en que Los Piojos se hicieron grandes. Semilla irrumpe, cerca de la una, con una fuerza eléctrica inusitada. Tocan a un volumen tremendo y no queda otra que definir lo que hacen como folklore grunge. "Las chacareras tienen la misma fuerza eléctrica y acústica. Yo pasé de escuchar Led Zeppelin a Jethro Tull, y a lo mejor no te das cuenta, pero el género tiene un pulso muy intenso, expuesto. Tiene una data grossa", revista Gabriel, el bajista. Bárbara calza botas negras hasta la rodilla y toca la guitarra como una punky... sosteniéndola con la rodilla. El despliegue físico de sus compañeros tampoco pasa desapercibido, mucho menos el Hammond de Leo.

Suena *Espacios vacíos* –sí, como el de Pink Floyd–, un tema denso, pesado y con base folklórica. Siguen *Un color*, chacarera festiva, un gato reposado –*Ahí nomás*–, que destapa el color más acústico de la banda, un homenaje lumínico a Leda Valladares y *Vuelve*, tema crudísimo con guitar slade. "¿No te suena a una cosa Café Tacuba a la criolla?", pregunta una chica por ahí. Tal vez no esté desacertada. "Esto germinó como una banda de folklore garagero. Hacíamos zambas, chacareras, respetando mucho la estructura. Como yo no vengo del folklore, me parecía maravilloso cuidar la estructura y el formato. Fue todo un descubrimiento", contesta la cantante, como resolviendo la curiosidad de la chica.

–Hay una tradición de folklore-rock que inició Arco Iris en la década del '70 y que hoy, tal vez, continúa con Arbolito. ¿Se sienten parte?

Bárbara: –Tal vez. Pero siempre es más desde el palo del rock hacia el folklore. Ahora se está generando una movida de mezcla en todo el mundo. En la peña que estamos los domingos, vienen los coreanos y bailan chacarera a full, como si hubiesen nacido en Santiago. Alucinan.

Camilo: –Nosotros buscamos acordes directamente desde el rock, eso es lo que nos pega y por ese lado conectamos con el folklore bien de raíz. Empezamos en el rock y terminamos en el criollismo.

Semilla zanja la tensión estilística con una fórmula entradora. "Reconocemos dos lenguas maternas en el folklore y el rock. Lo nuestro no es fusión, más bien un encuentro natural y fluido. Suena a nosotros, a convivencia en manada. Sufrir la dualidad en carne propia, y celebrar la tensión. Reconocerla como el verdadero hogar, ese que no puede negar lo que fue tanto como no puede evitar lo que será. Como en el yin y el yang, aquí uno no niega lo otro: lo implica." La peña eléctrica –así llaman a sus fiestas– prosigue. Queda poco vino en la barra, y las empanadas se cuentan con los dedos de una mano. En un momento, el círculo del medio parece detonar: Semilla, con una propuesta novedosa, está generando un regreso al futuro. Una nueva manera de fundir una identidad dividida, es un camino.

** La próxima Peña Eléctrica será el 14 de septiembre en el ex Arlequines (Perú 571), pero Semilla sigue actuando todos los domingos en La Catedral (Sarmiento 4006). A las 21.*

POSTALES URBANAS: HOMENAJE AL AMIGO MUERTO

Pinta tu aldea

No se piensan con ambición artística, sino como epitafios urbanos. Los murales de los pibes del barrio que fallecieron son frescos intocables, aun por graffiteros o punteros de campaña. Nadie se atreve...



POR FACUNDO DI GENOVA / FOTOS: CECILIA SALAS

A quienes se les hizo de noche en el medio de la tarde. A los que se les apagó la vida de repente. A los que abandonaron este mundo antes de tiempo. Dedicados a todos ellos, los murales reviven sus historias, interpelan a los vivos, superan las fronteras del cementerio. Se plantan en el mismo lugar donde el muerto pasó sus mejores días.

Sin pretensiones artísticas, pensados y pintados por los amigos más entrañables, estos epitafios sin tumba imponen respeto, y casi nadie se mete con ellos. Los graffiteros y punteros políticos por igual, acusados de tapar y pintar casi cualquier superficie por más prohibida que sea, ni se atreven. Mucho más que un templo religioso, el homenaje al amigo muerto es intocable. Como el mural dedicado a los chicos de Cromañón, a Kosteki y Santillán, a los pibes de Carmen de Patagones y al Angel de la Bicicleta, estos homenajes están ahí, visibles para quien quiera verlos, y aunque las historias que retratan no son parte de las grandes tragedias nacionales, y por lo tanto socialmente anónimas, sus protagonistas, a su manera y sólo en el barrio en que nacieron, tienen fama.



* * *

"En la esquina de Humboldt baila el juguetón espíritu del Negro Lucas, dejando un pedazo de corazón en el interior de cada amigo que lo sintió."

El Negro Lucas caminaba hacia la pizzería donde laburaba. No iba a trabajar, iba a cobrar el sueldo. Como era y todavía es la costumbre de los pibes del barrio, fue caminando por las vías del tren que va de Retiro a José C. Paz, a metros de la Estación Chacarita, en dirección a Corrientes.

Vaya a saber qué música –y a qué volumen– venía escuchando en su walkman. Lo malo fue que, en el camino, pudo ver que venía un tren de frente, y se corrió hacia la vía izquierda. No escuchó que en la dirección contraria venía otro tren, detrás suyo. Tenía veintidós años. Fue el 29 de mayo de 2001. Murió enseguida.

"Era el más querido", dice Mercedes, que entonces tenía 18 años, y describe los rulos negros del Negro Lucas, su bocota enorme, su vozarrón particular. "Cuando pasaba por la esquina, las pibas se le colgaban del cuello", se acuerda, la mirada fija en una secuencia pasada. Justo en el lugar donde se le apagó la vida, los amigos levantaron un altar con flores y una cruz, y pintaron la letra algo modificada de una canción del disco **Otras canciones** de Attaque 77 ('98), escrita por Cristian Aldana, que eligió Mercedes. *Canción del adiós*, se llama: "He descubierto un mundo nuevo / Me iré sin saludar / Si es difícil volver a empezar / Piensen en mí / Y aunque no escuchen mi voz / Siempre estaré cerca".

* * *

En el barrio Alem de Laferrere, partido de la Matanza, hay una fiesta que se da vuelta como una media. Se convierte en un infierno. Matador y matado viajan juntos hacia el hospital, con heridas irreversibles, en la caja de una camioneta de la Bonaerense. Habrá tres muertos, tres heridos y dos pistolas 9mm que nunca aparecen.

Bernardo Florentín y Esteban Sosa, sin tener nada que ver con nada, reciben los disparos desquiciados del desquiciado bajista y cofundador de la banda de cumbia villera Supermerk2, Alejandro Mamani, a quien alguien, rápido de reflejos, le devuelve la gentileza con dos tiros en el pecho.

Fue en la madrugada del primer domingo de junio del año pasado y el hecho quedó fuera del foco televisivo porque ese lunes, a María Pía Guglielmi, una empresaria que tenía la concesión del restaurante del Golf del Palermo, dos presuntos secuestradores la mataron de un tiro en el pecho. El barrio Alem, entonces convulsionado por los móviles de TV, enseguida quedó desierto y triste, pero tranquilo.

Apenas se fueron las cámaras en busca de la noticia fresca, los amigos del joven changarín Berna y del estudiante secundario Ity Sosa juntaron pintura de donde pudieron y los recordaron con dos murales, a metros de donde murieron, en el mismo lugar que solían frecuentar. Uno tiene el nombre Berna bien grande, y la firma de sus amigos. El otro es un retrato de Ity. Hoy la pintura resiste el paso del tiempo, Supermerk2 es banda de culto, el ex socio de Mamani, Fideo Galván, produce un nuevo grupo de cumbia, El Empuje, y el cantante que inmortalizó el tema *La lata*, alejado por aquel entonces de la interna que desmembró a la banda formada en la esquina de Crovara y Cristianía, la sigue rompiendo en los escenarios con su nueva formación, Club Atlético Chanchín (C*A*CH). A Mamani nadie le pintó un mural.

* * *

Un día cualquiera fue a colgar un par de zapatillas mojadas a la terraza. Quién sabe por qué, hizo un mal movimiento y cayó, rompió un vidrio, quedó lúcido. Pero una astilla tan filosa como un cuchillo se le clavó en la axila. Murió desangrado, El Cebolla. Tenía veinte años.

Los pibes, sus amigos, la banda que paraba en Humboldt y Loyola, los que ahora frecuentan el quiosco de El Salvador y Fitz Roy, quisieron revivirlo de alguna forma. Con los colores de Atlanta, porque era hincha del bohemio, pintaron su apodo en azul y oro, en la pared de la esquina. Enfrente, un cartelito de madera dice Cebolla como si fuera el nombre de la calle y al lado hay una pared blanca con letras negras, que dice, con dolor: "No sé si alguna vez te habré dicho cuánto te quiero. Si no te lo he dicho es en este momento que me arrepiento". Dedicado en su memoria (1983-2003) avisa que "ni la muerte podrá romper nuestros lazos de amistad", y cierra así: "No sé cuándo, pero ten la seguridad de que nos encontraremos".

* * *

Anochecer del último sábado de enero en Villa Gesell. La segunda quincena había sido un hervidero en todo sentido, y no termina bien: después de varias corridas, enfrentamientos y amenazas cruzadas durante los días previos, seguidores de Platense y Huracán se cruzan en avenida 8 y paseo 110. Los protagonistas apenas tienen veinte años.

Es verano del '99 y la trifulca se viene cantando desde diciembre, cuando se enfrentaron en Parque Patricios, con robo de trapo incluido.

Está todo mal, se huele la guerra. Disparos flacos, secos, finitos, suenan en la noche gesellina. Es una pistola 22. Dos tiros le dan al calamar Javier Mata Díaz, conocido como El Melli, de veintiún años. Muere enseguida. La policía detiene a cinco personas de Parque Patricios y secuestra una pistola 22, y cinco gramos de cocaína. Nadie es condenado.

"Era el primer verano que nos íbamos de vacaciones todos juntos", recuerda Mariano, amigo del Melli, a quien le realizaron dos homenajes. Primero: una tribuna de la cancha de Platense es bautizada con su nombre. Después le hacen un mural, en García del Río y Roque Pérez, frente a la plaza redonda, en la pared de un taller mecánico. "Me vinieron a pedir permiso para pintar y les dije que no había problema", dice José, el mecánico. El rostro del Melli en la pared del taller se ve desde lejos. Hay una frase: "Si vivís cada segundo a pleno, serás el dueño de la eternidad".



Malditas paradojas: a Mariano, que vacacionaba con El Melli aquel verano, se le murió un sobrino el mes pasado, también por "embrollo de cancha". Ezequiel Zarza, conocido como el Chinito, fana de Platense como todos en Saavedra, murió atropellado en la General Paz mientras escapaba de sus perseguidores, presumiblemente una facción de la barra de Defensores de Belgrano, como retrató el **NO**. Por estos días, los amigos más entrañables del Chinito, que son de una generación menor a la que pertenecía el Melli, le pintan un mural en su memoria, en la misma cuadra donde pasó sus mejores días.



LA MASACRE DE FLORESTA

El mural que no es

En la pared de un local abandonado de la calle Avellaneda, los rostros de Maxi, Cristian y Adrián hablaban de la tragedia desatada por Juan de Dios Velaztiqui, un vigilante de la Federal que los fusiló en el minishop de la estación de servicio de Gaona y Bahía Blanca, el 29 de diciembre de 2001. El mural no existe más, ahora hay una pizzería. A dos cuadras, en la esquina de Bogotá y Bahía Blanca, otra pintada: pero esta vez en el suelo se hacía eco de la masacre de Floresta. Las nuevas veredas electoral–telermanistas la borraron. Según pudo saber el **NO**, los pibes de All Boys están gestionando pintura para hacer el mural definitivo.

AGENDA

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 6

Hana en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Jaime Roos y Adriana Varela en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Simón, Mostruo! y Humo del Cairo en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Fernando Ojeda en República de Acá, Serrano 1549. A las 21.30.

Bela Lugosi en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

El Otro Yo en el Teatro del Sur, Florida 680, Catamarca. A las 20.

Botafogo en el Teatro Auditorium, Ramos 2280, Mar del Plata. A las 21.

Stereotrip en el Auditorio Bauen, Callao 360.

Juan Pablo de Leone y Andrés Beeuwsaert en el Café Arroyo de Sofitel Buenos Aires, Arroyo 841.

Ramiro Osuna Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Mujercitas Terror, Sapo y Mascarpone en Plasma, Piedras 1856.

José Luis Fernández en Gandhi, Corrientes 1743.

Dhe Tunners e Il Diabolo en Touch of Music, Olazábal 2418.

Kay Galifi en Túnel 4, Rosario. A las 21.30. Gratis.

Ciclotímica en Blackbird, Avellaneda 115, Temperley. A las 21.30.

Radio Roots y La China en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

Andy Parrot y Sus Cómplices, Carbona 22 y Chamucos en Melonio, Montevideo 175. A las 22.30.

Uruband y Bicho Canasto en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Orquesta Sinfónica de Música Sudamericana en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

Individuo 9, Milor y Dr. Vidal en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Sergio Petravich Cuarteto en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Francisco Bochatón en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

La Ochava Tango en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 21.

Las Mil De Zafiro en el Teatro Premiata, Rodríguez Peña 370. A las 20.

Norma, Eufonia y Zoobahnhof en Troncos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Gente Extraña en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

Fernando Tarrés en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Djs Spitfire, Segni, Fos, Shagy y K-1000A.Díaz en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Dj Humphrey Inzillo en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Selector Lucho, Ñato, Franco y Roberto Collection en Soho Club, Nicaragua 4346. A las 22.

Djs, Imi, Frann, Javd y Fred en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 23.

Fiesta Plop en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 24.

VIERNES 7

El Roockie en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Lethal en el Festival Heavy Metal II, Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

El Regreso del Coelacanto y La Zurda en Café de la Flor, Mendoza 862, Rosario.

Carajo en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.



Vicentico en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

El Otro Yo en el Club Floresta, Colón 471, San Miguel de Tucumán. A las 21.

Jaime Roos y Adriana Varela (a las 20) **y Alfredo Casero** (a las 24) en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

Cielo Razzo en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Responsables No Inscriptos y Acidos Populares en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Mr. Mojo en El Teatrito, Sarmiento 777.

Don Lunfardo y el Sr. Otario en Milenio, 511 entre Camino Centenario y 14, La Plata. A las 23.

Cruz Maldonado en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 23.30.

Pequeña Orquesta Reincidentes en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. A las 21.30.

Mr. Mojo en El Teatrito, Sarmiento 777.

El Soldado en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 22.30.

Dragonauta, Poseidótica y Vidrio en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 19.

Iwánido, Los Nervios y Conalas en Loft, 19 de Marzo 450, Zárate.

Señorita Carolina y Los Infrarreales en Gandhi, Corrientes 1743.

Malyevados en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Sin Espina en Raiquen, Luro 5777, Laferrere.

El Viejo Surco, Etiqueta e Inocente Vagabundo en El Patio, Mitre 577, Escobar.

Monos en Bolas y Miami en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

Rey Babino en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz.

La Pata de la Tuerta y El Abuelo en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba.

El Ojo de Shiva en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 23.

Aeroscopia y Hormigas en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Balvanera en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Richter en Don Florencio Bar, Pelegrini al 800, San Pedro, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Sergio Petravich Cuarteto en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Pop Dylan, Verdeoscuro, Pinkat y Adam Reid en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 20.

Brancaleone, Inefables, 7 Bancadas y Síntomas Rock, Sin Sol y La Nona en Salón Sur, Sáenz 459. A las 21.

Electrón y Pánico Ramírez en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 21.

Papas Ni Pidamos en Cluster, Hipólito Yrigoyen 14748, Burzaco. A las 23.

La Perra Que Los Parió y Locos de Nacimiento en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.

Lucho Cervi, Umatic y Dandy Music en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Boff y La Cría en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar.

Shanghai, Al Filo, After Lucinius y Mentes Descalzas en el Auditorio José María Rodríguez Faure, Hipólito Yrigoyen 381.

Edgardo Cardozo y Juan Quintero en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Desagüe Varela en Cuernavaca, Bolívar 518, Pilar.

Eubal y Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Sergio Pángaro y Baccarat en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Convido en La Cueva del Abasto, Agüero 495.

Lady Oscuridad, Malas Influencias, MC4, Anónimos Invisibles y Kráneo Negro en Factory, Mariano Moreno 1064, Luján.

Paula Maffía & La Cosa Mostra y Marianela en Plasma **y Debora, Negro Flúo y Luiggy** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

Piter, Marton & Lucifer en Palermo Point, Mario Bravo 1230.

Octopoánima en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 23.

Fernando Tarrés en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Iluminate, Perro MC, El Brujo, dj Tony y dj Rob en TBC, Rivadavia 23.432, Padua.

Dj Luisao en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Dan en Mint, Punta Carrasco, Salguero y Costanera. A las 24.

Bombardeo del Demo (a las 23.30) y Fiesta Under Cool Night (a la 0.30) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Fiesta Plop en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 24.

SABADO 8

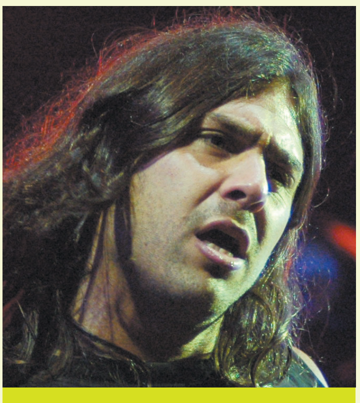
El Roockie en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

La Mala Rodríguez (a las 20) **y Los Látigos** (a las 24) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Los Piojos en el Club Atlético Estudiantes, Olavarría, provincia de Buenos Aires.

Skay Beilinson en la Sala del Rey, Humberto Primo 489, Córdoba.

El Otro Yo en Zeus, Almirante Brown 2000, San Salvador de Jujuy. A las 20.



La Vela Puerca en el Estadio de Ferro Carril Oeste, Avellaneda 1240. A las 21.

Los Gatos en el Orfeo Superdomo, La Cordillera 3450, Córdoba.

Jaime Roos y Adriana Varela (a las 20) y **Alfredo Casero** (a las 24) en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

Rosal y Lucas Martí en Plasma, **y Amancay, Claire y Naifeel** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

Sucias Rockas, Don Adams, La Pulposa, Duendes Negros y La Wiston en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Cielo Razzo y Madreselva en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 20.

Mad en el XII Motoencuentro Internacional, Diamante, Entre Ríos.

Cadena Perpetua y Arruinado Pero Feliz en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Cuentos Borgeanos en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Chicos de Fábrica en El Teatrito, Sarmiento 777.

Zo'Loka? Trío en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Bela Lugosi en la Casa de la Cultura, Moreno 662, Luján. A las 22.

Brut 69 en Rumi, Figueroa Alcorta 6442.

Sirte Tircco y Encías Sangrantes en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Zenk en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745.

Décima y Científicos del Palo en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.30.

Fabiana Cantilo en el Teatro Sagrado Corazón, Maipú 150, Florencio Varela.

Las Manos de Filippi y Agrupación Mamanis en TBC, Rivadavia 23.432, Padua.

Flor y Semilla en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

Ocaso2012, Huecocielo y Medioentero en el PC, Rivadavia 3478, San Martín.

Tristemente Célebres y **La Jaula del Rey Elvira** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata.

Expulsados en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Ignacia y Cúvica en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

La Ultima Seca en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar.

Za-Za, El Temple y Viejo Sol en Rock Pilar, Ruta 8 y Guido, Pilar.

Alucinados, Los Leones, La Rusa, La Ruta en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso.

R.E.S.T.O., Flores de Jah y Muganda en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz.

Los Juacos en El Viejo Correo, Meeks 1359, Temperley. A las 23.

Pórtico en Costumbres Argentinas, Chacabuco 114, Banfield.

Caña de Azúcar en la UBA, Córdoba 2001, Martínez. A las 21.

Shaila, Buzzer, Sudarshana, Jordan, Hyntu, Rodia, Despierta Tu Mente, Euforia, Esencia e Inadaptados en el Anfiteatro Costanera Sur, Rosario Vera Peñaloza y España. A las 12. Gratis.

Tan Aspero en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 23.

Degrade en Ross Café, Córdoba 1345, Rosario.

Perro Ciego en Ututu Bar, Salta.

Los Bombarderos, Lady Jane y Romanes en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Richter y ADN en Juventus Bar, Santa Fe y Paraguay, Rosario. A las 23.

Carmen San Diego, Gemmarubi, Atiopop e Interama en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Cinerama y Loch Ness en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

La Cuadrada, Camino de Cabras y Signo Vital en Club Juncal, Juncal 2850, Lanas Este. A las 22.

Orquesta Cínica y Pórtico en Chacabuco 140. A las 23.45.

Suerte de Perros en Taller San Lorenzo, Grant 585, Morón. A las 21.

Sin Futuro, Superestar, Desahogo, Kriollos y Alegría en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 20.

Fena Della Maggiora, Gama y Natalia Cocciufo en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Open 24 en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Bauer en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 2.

Motorama, Sombrero Club, The Nylons y Bizarros en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Mono Fontana y Enrique Norris en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

JPA y Derviche en Tronix, Reconquista 662, Ezeiza. A las 22.

Little Chispita & Detective Puig Adventure, Pablo Malaurie y Fútbol en El Símbolo, Machado 784, Morón. A las 21.

Riddim en el Auditorio Islas Malvinas, Belgrano 4869, Caseros. A las 20.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Roxana Amed y Sandra Mihanovich en el Teatro de La Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 22.

Daniel Raffo & King Size (Tributo a B.B. King) en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.30.

Escuela de la Calle en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.

Hot Club de Boedo en el Auditorio de la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Avenida La Plata 85. A las 20.

Polainas y Viejo Ritual en el Galpón García Lorca, Burzaco 688, Burzaco. A las 21.

Mono Bolero en Asbury, Rivadavia 7525. A las 19.

Paula Meijide y Nacho Rodríguez en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Sujetos Deseantes en El Zaguán, Colombres 1669. A las 23.

Walter Gandini and The Ganja Experience en Luna Córnea, Ricardo Gutiérrez 909. A las 22.

Humano Querido y Los Vinitos de Vincent en Mamá Batata, Meeks 1455, Temperley. A las 23.

Tumbamores en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 22.

Aura en Maldita Seas, Rivadavia 10.728. A las 23.

Sergio Mihanovich en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Djs Junkie XL0, Martín García, Matthew Dekay, Gui Boratto, Dean Coleman, Deep Mariano y Guille Quero en Metrodance Club Live, en Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero. A las 23.

Dj Refusenik en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23.30. Gratis.

Dj Marc Houle en Pacha.

Djs Apu y Nelson en La Palmera, Bolivia 1067. A las 23.

Fiesta Clandestina con **Sancamaleón** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Under Cool Night en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A la 0.30.

DOMINGO 9

Resistencia Suburbana, Nonpalidece y El Roockie en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

El Otro Yo en La Estación, Balcarce entre Alsina y Necochea, Salta. A las 20.

El Natty Combo en Aloha, Panamericana s/n, Chacras de Coria, Mendoza. A las 18.

El Mató A Un Policía Motorizado, Superjet y Apartados en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón.

Richter en el Parque Alem, Paseo Rivereño y Nansen, Rosario.

Lucio Balduini en Theloniuos Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Desagüe Varela en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el Río, Rosario.

Afromama Jam y Rey Charol en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21. Gratis.

Instantes Sonoros en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.

Trío Mantega-Mielgo-Condomí en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Ghloriam, Boltrein y Sacred Trash en La Leonora, Tribulato 478, San Miguel. A las 23.

Gastón Nievas en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 21.

Ioni Bihan en el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Angel Gallardo 490. A las 21.15.

Música de Cajas de Música en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Tramposos en el Parque Yrigoyen, 25 De Mayo y General Paz, San Martín.

Morocco Topo Gipsy Band en Bar Sala Premiata, Rodríguez Peña y Callao. A las 20.

Chevy Rockets en la Plaza de Villa del Parque, Cuenca y Baigorria. A las 18. Gratis.

La Naranja en C y P Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 20.

Gripe, Dealers y Calle 3 en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

Nave India en la Plaza 20 de Febrero, Soler y Zufriategui, Ituzaingó. A las 15.

Sergio Mihanovich en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Fiesta Plop en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 0.30.

Selección de Bandas Pepsi Music en La Trastienda, Balcarce 460. A las 17.

LUNES 10

Charly García en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Jóvenes Pordioseros en Puerto Rock, 12 de Octubre 14, Bariloche. A las 23.

La Bomba de Tiempo en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Dj Fabious Von X en Pampa Picante, Nicaragua 4610. A las 19.30.

MARTES 11

Pablo Dacal y la Orquesta de Salón y Alvy Singer Big Band en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547.



Charly García en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Chango Farías Gómez en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Cautiva en Plasma, Piedras 1856.

Jóvenes Pordioseros en Puerto Rock, 12 de Octubre 14, Bariloche. A las 23.

Dj L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.

MIERCOLES 12

Tierra Santa en el Teatro Flores, Rivadavia 7806.

El Otro Yo en Metrópolis, Las Heras y Rodríguez Peña, Resistencia. Chaco. A las 20.

Jóvenes Pordioseros en Puerto Rock, 12 de Octubre 14, Bariloche. A las 23.



Nouvelle Vague en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

Gastón Nievas en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 21.

Travesti, Hacia Dos Veranos y ÜL en El Victorial, Piedras 722. A las 20.

Mariano Massolo en Cinema, Santa Fe y Callao. A las 19.

Los Japón y Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Falsos Conejos y La Nave de Cartón en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22.30. Gratis.

Djs Cecilia Amenábar y Andy Love en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Ambar La Fox en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 24.

Cuchá-Cuchá

POR C.V.

Yo soy otro tú *Clavos Sin Cabeza*

Deseo-mandato: "A mí me gusta estar en la bidimensionalidad". La música, entonces, es una excusa para que estos Clavos se disparen hacia otra dimensión. Se autoasumen como los buscadores de la conciencia expandida (mucho Timothy Leary), y tal vez les quepa el rótulo de neohippies, o nostálgicos de ese hiato que separa a los poetas beat de la Era de Acuario, con el aura étnica de David Byrne flotando entre medio. Para el video del corte (*Buscadores*) fueron a buscar un lugar salvaje, donde guían imágenes oníricas de soles, lunas, mares y verdes todo tono. Tres frases más para entrarles: 1) "La matriz maya me guía, me ama, me extraña"; 2) "Aún conservo el sol interior de ese atardecer dorado"; 3) "Las mañanas se abren con la flor que el hombre enciende hace miles de años". No es raro que le agradezcan todo a la Pachamama. *www.clavossincabeza.com.ar*

Por suerte *Polmilanga*

Cierta nostalgia por Los Redondos subyace en las doce canciones de **Por suerte**. Barba, el cantante, es uno de los tantos postulantes a nuevo Indio Solari. Copy, Pepeluis y Batata agregan su rock and roll de "dientes apretados", que –dato saludable– no impide de la inclusión de especias hindúes y ciertos giros epopéyicos. Desentona la cumbia-ska que aparece allá por el track nueve: *Cortá la parra...* conmutados por el resto. *www.polmilanga.com.ar*

Cómo dominar la situación *Bioy 2.0*

Es como un Soda Stereo más distorsionado, y moderno. Canciones tecnológicas, breves y poco atractivas. Parece una musiquita de musical box, pero no la del maravilloso Genesis. *www.bioyweb.com.ar*

Patchanka

Kill Gilazo
¿Saldrá alguna vez el disco de Charly García o lo que se vio (y se sigue viendo) en La Trastienda será la primera presentación oficial de un mp3? Los fans de García, quedó demostrado, conocen hasta los puntos y comas de **Kill Gil**. Y el ex Seru Giran se dedicó a grabar tomas en vivo que supuestamente irán a parar al disco que alguna vez saldrá. Disco que, por otra parte, sonaba mezclado con la banda de García. El famoso *constant concept*, pero en la era del Soulseek.

El Otro Yo no acaba
Arranca el tramo norteño de la Gira Interminable ‘07 de El Otro Yo, que acompañada por los D.I.O.N.I.S.I.O.S. anda esta noche por Catamarca, mañana por Tucumán, el sábado por Jujuy, el domingo por Salta y el miércoles por Chaco. ¡Que compren maquillajes regionales para regalarle a Marilyn Manson cuando compartan fecha en el Pepsi!

Dave Navarro hace porno
¡El sueño del triple XXX propio! El ex Jane’s Addiction, Dave Navarro, debutó como director de una película pornográfica, y se justificó afirmando que “después de años en la industria musical, perdí toda noción de límites”. Considerando que el film se llama *Broken* (“Roto”), el **NO** especula con su imaginación a pleno.

Al fin, La Radiolina
Ya llegará el momento de las declaraciones para el público local. Lo único cierto es que salió el esperado **La Radiolina**, nuevo disco de estudio de Manu Chao. Un buen dato: en la Argentina lo edita El Farolito, el sello de Los Piojos, en un intento del francés por mantener la independencia. ¿Será por eso que Andrés Ciro cantó “anoche soñé con Manu”?

Los bosques se desmontan
Si no sos tan cínico como para que ni te importe la ecología, éste es tu momento: Greenpeace convoca a votar por Internet (*www.leydebosques.org.ar*) para reclamar que el Senado sancione la Ley de Bosques, que impide los desmontes. La campaña busca un millón de votos, y ya van por los 300 mil. ¡Participá y salvá al planeta, careta! Nicole Neumann no participa.

Marc Bolan debuta a los 9
¡Un caso de pedofilia en los ‘60! El histriónico líder de T-Rex, Marc Bolan, inició su (seguramente agitada) vida sexual cuando apenas tenía 9 años de edad y con un encuentro gay, según el documental *20th Century Boy*, dedicado al fallecido icono del glam rock. Y después hablan de Michael Jackson y Pete Townshend.

DJs van para atrás
Date vuelta: el ciclo Rewinding (todos los jueves de septiembre a las 22 en Tucumán 422, entrada libre) ofrece “personalidades del mundo musical de Buenos Aires”, en el rol de DJs, y hoy abre fuego el periodista Humphrey Inzillo (*RollingStone*) con la consigna “del Harlem neoyorquino al Barrio Sur de Montevideo”. Siguen Ezequiel Lodeiro (de Soulfood, el 13), Nicolás Pichersky (de Acqua Records y Zival’s, el 20) y Leonardo Martinelli (de Tremor, el 27). ¡Rebobiná!

Nueva Ola
Nouvelle Vague, el combo francés que inventó las versiones bossa nova (pero de temas de la new wave, de Blondie a los Clash), debutará el miércoles en Buenos Aires, con un show en el Gran Rex. Hay que apurarse: su creador, Marc Collin, ya anunció que después del próximo disco se acaba el proyecto.

Un día más o menos como hoy...
... o en honor a la verdad —ah, esa obsesión del periodismo de rock— un día más o menos como mañana: el 7 de septiembre de 1978 murió en su departamento londinense el demencial, hipertalentoso, sacadísimo y demencial (ya estaba dicho, ¿no?) baterista de The Who, Keith Moon. Había ido al teatro invitado por Paul McCartney, bebió unos tragos, perdió la cuenta de cuántos comprimidos de heminevrina (que tenía recetadas, justamente, para combatir su adicción al alcohol) había tomado y se clavó 30 pastillas. Fue lo último que hizo. Conclusión 1: el alcohol mata, pero peor el remedio... Conclusión 2: igual, Paul McCartney no es mufa.

Roc(k)cionario
Edad (sustantivo, femenino). Tiempo que ha vivido una persona desde su nacimiento; duración de las cosas. Ejemplo: “Después de cierta edad, el público deja de escuchar punk rock y hardcore y escucha posiblemente Massive Attack, o va a Pachá a bailar punchi y meterse una pastilla de éxtasis en la boca”. (Mosca, de 2 Minutos, sitio *www.rock.com.ar*, agosto de 2007).

J.A

Trivia
La banda Megadeth anunció un concurso ideal para esos fans que están para cualquier cosa, ya que el premio principal para el ganador consiste en...

a) Ser el asistente personal de Dave Mustaine por un día, lo que implica acompañarlo durante una jornada de gira.

b) Ser el plomo personal de Dave Mustaine por un día, lo que implica cargar equipos y valijas, lustrar zapatos, enrollar cables y pelearse con otros fans.

c) Ser el dealer personal, proxeneta personal y organizador de partusas personal de Dave Mustaine por un día, lo que implica proveerlo de todos aquellos fármacos que necesite, además de un rico plantel de gatos caros.



Solución: Ser el asistente personal de Dave Mustaine por un día, lo que también –¡ojo!– puede implicar tener que conseguirle tintura para que mantenga el color rojo de su cabellera. Los interesados, consultar en Megadeth.com. ¡Megadeth, aguante Megadeth!

Clara de Noche
textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



